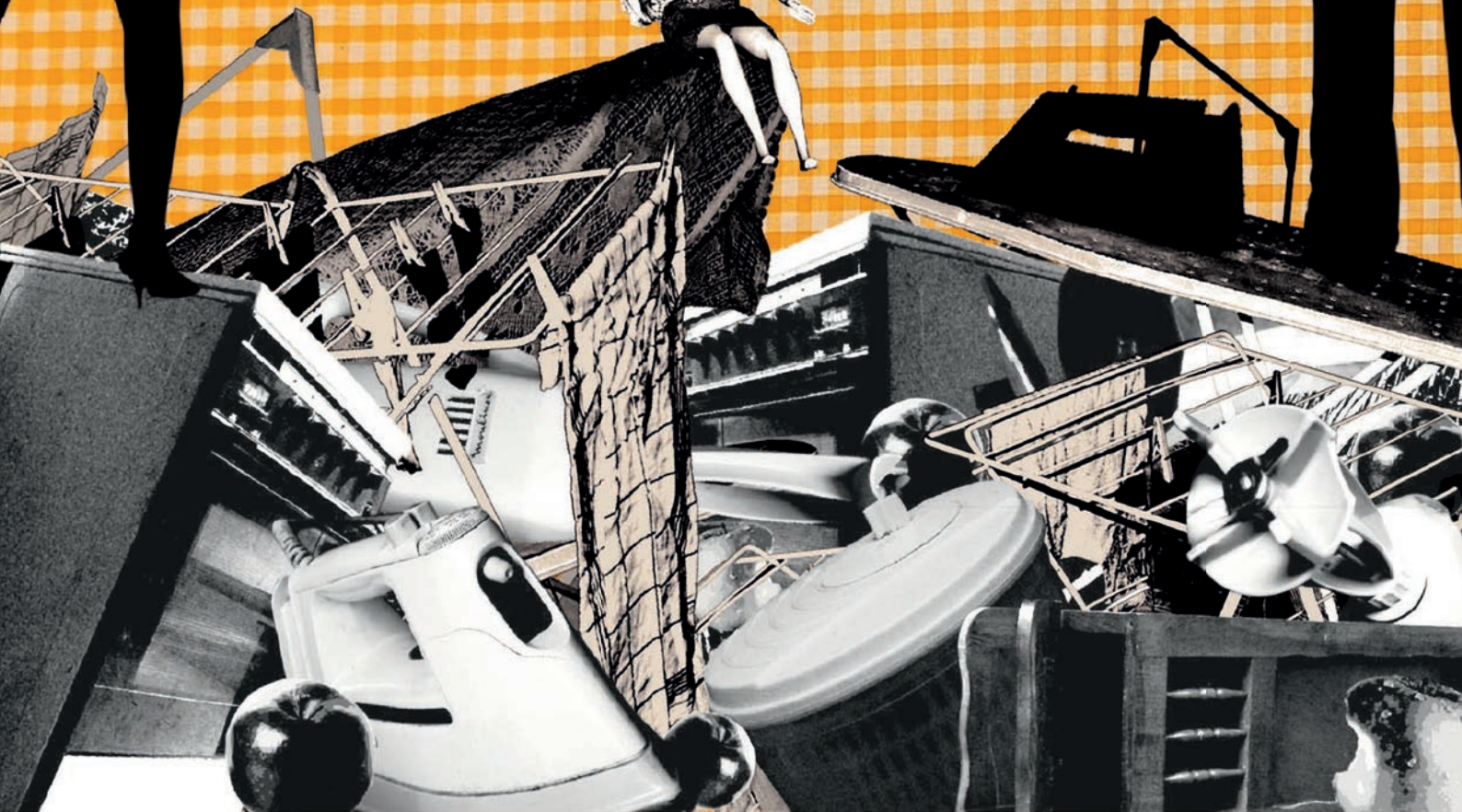


CIE LE SAUT DE LA BALEINE

FILLES DE MAI



CIE LE SAUT DE LA BALEINE

FILLES DE MAI

Un projet écrit et dirigé par GÉRALDINE FAVRE

avec

Marion **AESCHLIMANN**

Géraldine **FAVRE**

Alice **ROBERT**

durée : 50 mn



Le spectacle

Filles de Mai est une vraie-fausse conférence théâtrale sur les grands combats menés par les femmes en France au XX^e siècle : du droit de vote et de l'accès à la citoyenneté jusqu'à la légalisation de l'avortement en faisant quelques détours par la Barbie et Moulinex.

Le spectacle commence comme une vraie conférence. Trois spécialistes : Citation, Illustration et Consultation sont réunies autour de la table pour se poser la question de l'égalité entre hommes et femmes en France.

Très vite concernées personnellement par ce sujet « sensible » et n'ayant pas les mêmes points de vue, la conférence dérape et mute en interrogatoire, conquête sportive des droits, démonstration culinaire....

En une heure top chrono, *Filles de mai* réactive l'histoire du XX^e siècle, enfin cette

histoire-là : celle de la conquête des droits des femmes à grandes enjambées, à gros traits, en faisant des bonds, des allers retours avec le présent, sur un ton libre et réjouissant.

Que connaissons-nous vraiment de cette histoire ?

Que pouvons-nous comprendre des freins actuels à l'égalité si on ne met pas notre nez dans cette histoire ?

Pouvons nous réaliser à quel point cette histoire a bouleversé la vie des femmes... et des hommes au XX^e siècle ?

Filles de mai s'adresse à tous, aux jeunes comme aux moins jeunes, aux femmes comme aux hommes. Sans apitoiement ni colère mais avec humour, *Filles de mai* vient taquiner l'égalité des sexes dans l'espoir secret que « ça fasse causer » tout le monde... à des niveaux différents mais ensemble si possible,...

L'écriture

La première version de *Filles de mai* a été écrite en l'espace de 10 jours en 2008, en un seul jet, pour l'anniversaire de mai 68. C'était l'occasion de mettre l'accent sur les avortements clandestins, sujet qui me troublait.

Je suis née en 1974, l'année de la légalisation de l'avortement. Que ce droit aussi fondamental que le droit de disposer librement de son corps coïncide avec l'année de ma naissance me rendait incrédule : ça, c'était interdit avant ?!!!

L'écriture rebondit de questions naïves en questions naïves mises à l'épreuve, mises en jeu.

L'écriture s'est construite sous forme de séquences avançant par associations d'idées sans souci chronologique et n'hé-

sitant pas à mettre sur le même plan le « léger » et le « tragique »

Empruntant librement à Pierre Desproges, Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Virginie Despentes, Annie Ernaux, l'écriture de *Filles de mai* est composée de citations, de références qui se mêlent à ma propre voix.

Depuis 2008, l'écriture s'enrichit et se régénère en permanence.

Les comédiennes participent. Nos échanges avec le public, nos expériences et l'actualité le font évoluer.

Sa forme souple nous permet des insertions, des précisions sans briser sa qualité première de geste spontané.



L'équipe

Marion Aeschlimann

Après avoir effectué ses études au Conservatoire de Nancy, Marion est recrutée à Lyon en 2010 par le G.E.I.Q. Théâtre compagnonnage. Durant les deux années du parcours, elle a l'occasion de travailler auprès de Nicolas Ramond, Les Trois-Huit, Philippe Labaune, Guillaume Baillart, Yves Charreton, Claire Rengade,... Basée entre Lyon et Berlin, elle a collaboré avec Loup Gangloff batteur de Deux Boules Vanille, à des formes performatives appelées « faux-queen » au lake studios de Berlin. En 2017, elle travaille en tant que comédienne sous la direction, entre autres, de Guillaume Baillart (Groupe Fantômas) dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, et d'Etienne Gaudillère (Cie Y) dans *Pale blue dot*. Comédienne et metteuse en scène, elle dirige la compagnie NATURTRÄNE aux côtés de Nicole Mersey avec qui elle créera cette année *DRAMA* au Nouveau théâtre du 8ème, et sera en 2018 en résidence aux Subsistances auprès de Bertrand Nodet et Loïc Rescanière avec le projet collectif *Notre belle famille*.

Géraldine Favre

Elle rejoint la Cie Pare Choc en 2001 qu'elle co-dirige avec Gilles Barthélémy. En Duo, ils montent leurs propres créations pour la rue : *Le Château, Les Corruptibles, Les Nouveaux Antiques* et elle met en scène ses propres créations pour le Jeune Public : *Sous mon lit, Les Amoureux* et *Filles de Mai*.

En 2013 elle rejoint l'association Eolo « Culture et Handicap » dirigée par Martine Meyrieu et participe aux projets de médiation culturelle avec l'Opéra de Lyon. En 2017, elle est comédienne dans *Chaise* d'Edouard Bond mis en scène par Mehdi Belhaouane.

En 2017, elle monte sa propre structure Le Saut de la Baleine.

Elle poursuit actuellement un travail personnel en cours, une écriture auto-fictionnelle et libératoire *La Cuisine Incorporée en héritage* et élabore les premières étapes de la suite de *Filles de mai*.

Alice Robert

Comédienne formée tout d'abord au CDN de Dijon, elle intègre le dispositif « le Compagnonnage » à Lyon. Elle y travaille sous la direction de Gwenaél Morin, Sylvie Mongin Algan.

Elle y rencontre Claire Rengade, auteur et metteur en scène du Théâtre Craie, et participe aux différents spectacles de la compagnie de 2004 à 2012.

En résidence au Théâtre de Vienne de 2014 à 2017 avec la Cie Anteprema, elle participe au comité de lecture Archipels, aux Focus Grandir et Frontières autour des créations d'Antonella Amirante.

Avec la Cie Cassandre elle joue dans *Quatorze* de Vincent Fouquet mis en scène par Sébastien Valignat.

Avec la Cie Pare-Choc, elle joue dans *Filles de mai* texte et mise en scène de Géraldine Favre, et prépare un 2ème volet : *Sorcières*.

Avec la Cie Migrations, elle fabrique des lectures musicales géopoétiques in situ dans les réserves naturelles, et accompagne les *Conférences sauvages* du naturaliste Jean-Louis Michélot.

Avec sa Compagnie, La Chienne Hurlante elle dirige le projet *Gênes 01* de Fausto Paravidino, et joue en 2017 *Europeana* de Patrick Ourednik pour le Musée archéologique de Saint-Romain en Gal.



Les dates

À venir

8 mars 2018 : événement des Femmes et des Arts à **Feyzin (69)**

5 mars : séances scolaires au Théâtre de l'Imprimerie à **Rive de Gier (42)** pour le lycée professionnel René Cassin

23 février : Salle des Fêtes à **Ampuis (38)** pour la Communauté de Communes de Condrieu

2017

Festival Les Bravos de la nuit à **Pélussin (42)**

Festival Essenti'elles médiathèque Lucie Aubrac à **Vénissieux (69)**

Lycée professionnel à **Rive de Gier (69)** en partenariat avec Egaligone

Mairie d'**Echalas (69)**

le Briscope à **Brignais (69)**

Dates passées

Conseil Régional à Confluence, Comité d'entreprise de Renault Trucks, Assemblée Générale des Centres sociaux de l'Isère, fête de la ville de Montreuil, festival Eclat à Aurillac, théâtre des Clochards Célestes, Acte 2 théâtre, Carré 30, l'Arrosoir à Ceyzérieu, Femmes Solidaires, Collectif F comme Femmes, médiathèques du Bachut, de la Croix Rousse, Mois des Femmes à Vaulx en Velin, etc...

Fiche technique

Spectacle léger et tout terrain, *Filles de mai* peut se jouer dans tout type de lieu non équipé : salles polyvalentes, médiathèque, réfectoire, cour en extérieur.

C'est un spectacle en adresse directe avec une pointe d'interactivité, nous privilégions les lieux qui permettent la proximité avec le public avec une distance minimale.

nos besoins :

espace scénique : 4,5 X 4,5 m minimum

régie son et lumières autonome

régie plateau : une prise

temps d'installation : 2 heures (décor minimal : 2 planches à repasser, une banderole, une yaourtière)

démontage : 1 heure

durée du spectacle : 50 mn

tout public à partir de 13 ans

Fiche pédagogique

Filles de mai est particulièrement adapté pour les collégiens à partir de la troisième et les lycéens.

Il peut servir de support pour une sensibilisation aux questions liées à l'égalité Homme/Femme.

Sa forme courte, dynamique et drôle permettent une entrée en matière percutante.

Filles de mai ne nécessite pas de préparation particulière.

Il nécessite cependant de connaître le sens de certaines expressions :

- avoir un polichinelle dans le tiroir
- faiseuse d'ange

afin que la séquence sur les avortements clandestins n'échappe pas aux élèves (le mot avortement n'y étant jamais prononcé).

Il est possible d'organiser un temps d'échange à la fin du spectacle animé de préférence par une personne de l'établissement (professeur, CPE, infirmière scolaire) : recueillir à chaud leurs réactions, voir les interrogations que cela soulève.

Femmes en lutte

Nous, qui nous pensons évidemment éduqués, naturellement féministes et ontologiquement progressistes, croyons tout savoir de la grande geste des femmes en lutte pour leur émancipation, du moins dans ce coin de la planète qui est le nôtre. C'est le grand mérite de *Filles de mai* de dissiper cette illusion. Ce spectacle (né en 2008 d'une commande institutionnelle à la compagnie Pare choc pour célébrer le quarantième anniversaire de Mai 68), retrace, sous forme de conférence fictive animée par trois femmes, les grandes étapes du combat pour l'égalité juridique et sociale entre les sexes, depuis les suffragettes jusqu'à l'obtention de haute lutte du droit à l'avortement en 1975. Les trois conférencières soulignent en creux combien cette épopée reste méconnue. Qui se souvient, par exemple, de *La Fronde*, premier quotidien féministe français (1897-1905), de la grève victorieuse des sardinières de Douarnenez en 1924-1925 ou encore du nom de la gynécologue Marie-Andrée Lagroua-Weill-Hallé (1916-1994), qui n'a même pas droit aujourd'hui à une notice biographique sur Wikipédia et qui fut pourtant la fondatrice en 1956 de *La Maternité heureuse*, l'ancêtre du Planning familial ? Les quarante-cinq minutes de ce bref spectacle ne suffisent certes pas à bouleverser radicalement notre compréhension de l'histoire du féminisme français, mais sa dimension pédagogique évidente le rend nécessaire pour les jeunes comme pour les moins jeunes générations. À l'heure de la disparition d'Antoinette Fouque (l'une des fondatrices du Mouvement de libération des femmes – MLF – qui s'en était plus tard attribué un peu vite la "maternité" exclusive), c'est en toute logique que le Carré 30 a intégré ce spectacle à sa programmation du 8 mars : à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, il propose à ses spectatrices une soirée en non-mixité choisie durant laquelle elles pourront assister (outre la représentation de *Filles de mai*) à *Qui, à part elle*, une création de Noémie Terrail d'après *Femmes. Poèmes d'amour et de combat* de Taslima Nasreen, romancière bangladaise condamnée à mort par les intégristes musulmans de son pays.

La Compagnie le Saut de la Baleine

« Le saut fournirait à la baleine son ivresse, une fête solitaire, un peu suicidaire peut être, une sortie, une libération exaspérée, si brève soit elle... Elle sauterait en quête d'une échappatoire à son existence, pour fausser compagnie à son élément comme à autrui, pour un instant de solitude aérienne, de pause, de transcendance peut être ou d'inconscience, et d'oubli »

« Pas plus qu'il n'y a de fumée sans feu, il ne saurait y avoir de bond de baleine sans un drame sous jacent »

Nicolas Cavallès — Pourquoi le saut des baleines

La Compagnie vient juste d'être créée à l'automne 2017. **Filles de mai** quitte la Compagnie Pare Choc et intègre sa nouvelle maison Le Saut de la Baleine.

Ressentant le besoin d'affirmer mes choix artistiques, je monte cette nouvelle structure pour pouvoir écrire, mettre en scène mes propres textes, sauter plus librement dans ce que je vais appeler le « borbier social ».

2 sauts de baleine sont prévues pour les saisons à venir :

Le deuxième volet de **Filles de mai**. En gestation et sous une autre forme que la conférence ce nouveau volet s'intéressera aux questions d'égalité contemporaines : catégorisation, questions de genre et consentement. Nous recherchons des partenaires, pour effectuer quelques bonds avant le grand saut !

La cuisine incorporée en héritage, projet d'écriture auto-fictionnel libératoire à jouer en cuisine (écrit et joué par Géraldine Favre avec l'aide précieuse d'Alice Robert).

CONTACT

CIE Le Saut de la Baleine

61 Rue de la Garde
69360 Communay
tel 06 43 79 26 47

contact@lesautdelabaleine.com

SITE

lesautdelabaleine.com